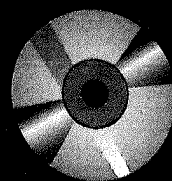
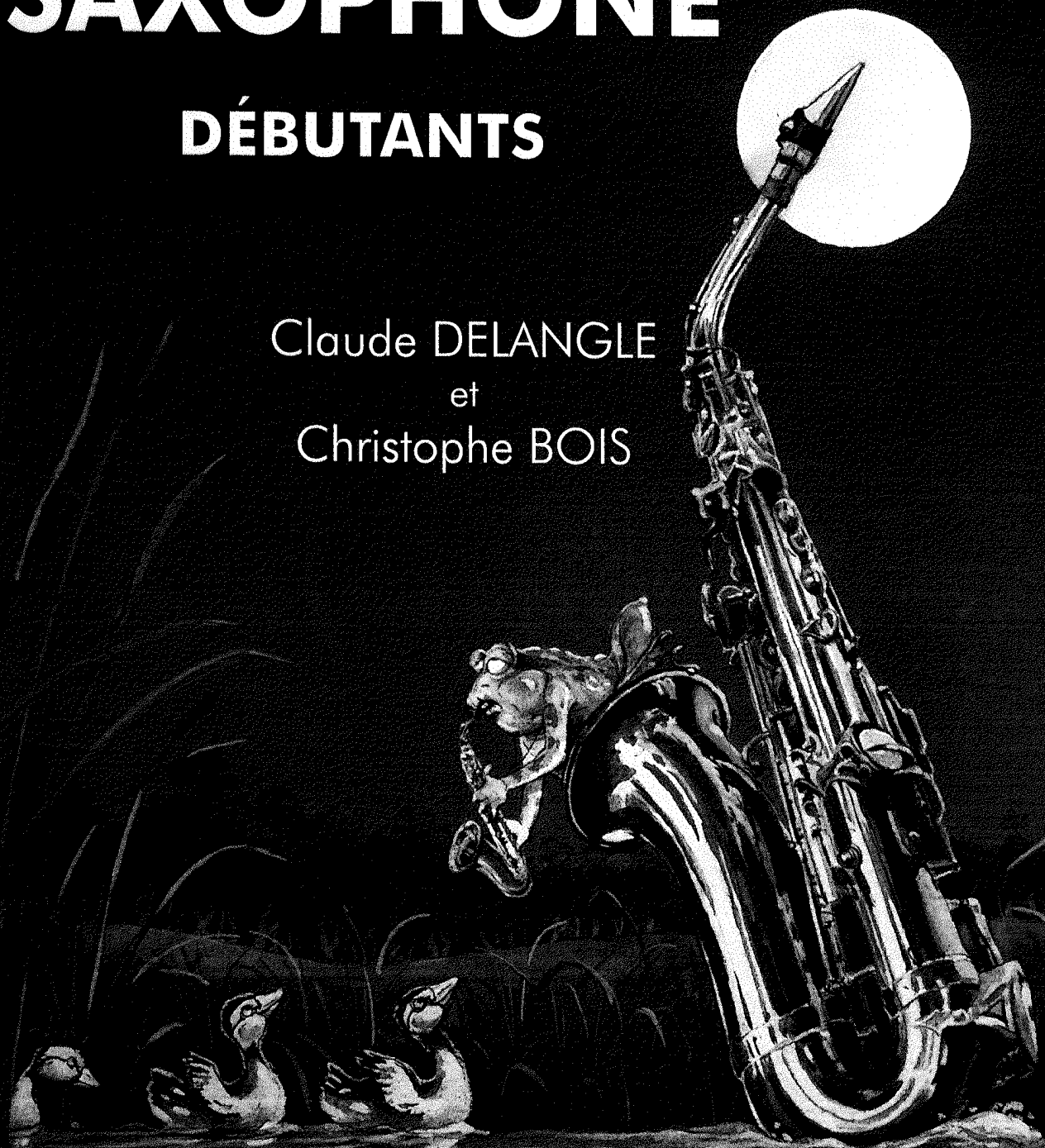


MÉTHODE DE SAXOPHONE DÉBUTANTS



CD INCLUS

Claude DELANGLE
et
Christophe BOIS



Editions *Henry Lemoine*

MÉTHODE DE SAXOPHONE

pour Débutants

Claude DELANGLE

Professeur au Conservatoire National
Supérieur de Musique de Paris

et

Christophe BOIS

Professeur à l'Ecole Nationale
de Musique de Bourges

Pierre GROUVEL

Collaboration pour la recherche de répertoire

Jean-Denis MICHAT

Harmonisations

Illustrations de Jean-Noël ROCHUT

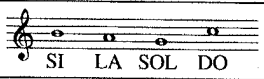
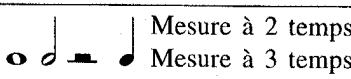


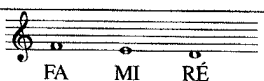
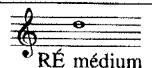


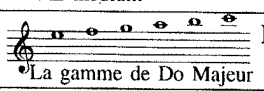

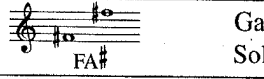
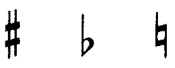
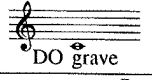
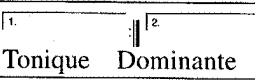
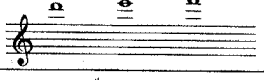



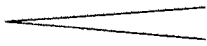


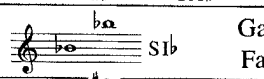




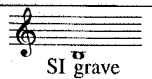

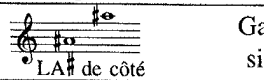
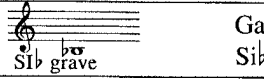

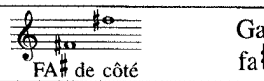

Editions *Henry Lemoine*

41 rue Bayen • 75017 Paris

© Copyright 1997 renewed 2004 by Editions Henry Lemoine
Tous droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos.....	Page	3
Histoire		4
Fabrication		5
Matériel nécessaire		6
Vue d'ensemble		7
Préliminaires: La position du corps et la respiration		8
Jeu avec le bec et le bocal / L'embouchure et l'émission du son droit		9
Comment s'accorder?		10
Jeu avec le saxophone complet.....		11

	Pages	Notes	Rythmes / Techniques	Termes / Symboles
1 ^{ère} Leçon	12 - 13	 SI LA SOL DO	 Mesure à 2 temps Mesure à 3 temps	 Barre de reprise
2 ^{ème} Leçon	14 - 15			
3 ^{ème} Leçon	16 - 18	 FA MI RÉ		<i>p</i> <i>mf</i> <i>f</i>
4 ^{ème} Leçon	19 - 21		Le détaché	Termes italiens
5 ^{ème} Leçon	22 - 24	 RÉ médium	 Les sons filés	D.C. 
6 ^{ème} Leçon	25 - 27	 La gamme de Do Majeur	L'accord parfait	
7 ^{ème} Leçon	28 - 30	 FA# Gamme de Sol Majeur		 Termes italiens
8 ^{ème} Leçon	31 - 33	 DO grave	 Tonique Dominante	
9 ^{ème} Leçon	34 - 36	 Notes aiguës		 L'anacrouse
10 ^{ème} Leçon	37 - 39	 Gamme de la mineur		La sensible Majeur / mineur
11 ^{ème} Leçon	40 - 42			 <i>pp</i>
12 ^{ème} Leçon	43 - 45	 RE# FA# Gamme de mi mineur		 L'accent La gamme relative
13 ^{ème} Leçon	46 - 48	 SIb Gamme de Fa Majeur	 La syncope	 <i>mp</i>
14 ^{ème} Leçon	49 - 51	 Gamme de ré mineur	 Le triolet	
15 ^{ème} Leçon	52 - 54		Gamme de Ré Majeur	
16 ^{ème} Leçon	55 - 57	 SI grave	 Le contretemps	
17 ^{ème} Leçon	58 - 60	 LA# de côté Gamme de si mineur		L'enharmoine
18 ^{ème} Leçon	61 - 63	 SIb grave Gamme de Si Majeur		
19 ^{ème} Leçon	64 - 65		Gamme de La Majeur	
20 ^{ème} Leçon	66 - 68	 FA# de côté Gamme de fa# mineur		
21 ^{ème} Leçon	69 - 72			Le chromatisme

AVANT - PROPOS

L'évolution de l'enseignement musical conduit les enfants à débiter l'étude du saxophone de plus en plus tôt, souvent dès l'âge de huit ans. Cette méthode est conçue pour eux. Elle s'adresse également par sa simplicité et sa diversité à tous ceux qui, quel que soit leur âge, veulent s'initier au saxophone.

Le CD, dans son nouvel enregistrement 2004, comprend la version saxophone et piano de toutes les musiques de la méthode. Il permet de développer, dès la deuxième semaine d'étude, une écoute harmonique avec un répertoire d'une grande diversité : chansons et danses populaires, musique ancienne, classique, romantique, langage actuel et improvisation.

Le jeune saxophoniste peut rapidement se produire dans le cercle familial ou avec ses amis au moyen d'un large panorama de situations musicales : en duo ou trio de saxophones alto, avec un piano ou son CD, dès lors que l'on a "gommé" le saxophone par le jeu de la balance stéréo.

Nous souhaitons développer l'habitude de la mémorisation par une invitation régulière à apprendre par cœur et en donnant des modèles d'exercices à reprendre sous des formes différentes : lié ou détaché, octave inférieure ou supérieure, propositions de rythmes pour l'agilité, mouvements contraires, etc. Le professeur peut prendre ainsi la liberté de développer les exercices, de les réutiliser ou de les modifier en fonction des besoins de chacun.

Habituer le jeune saxophoniste à l'analyse des difficultés et à la réflexion autant qu'à l'exercice, associer en permanence le développement de la maîtrise instrumentale et le plaisir musical, tels ont été nos objectifs.

Quelques questions sur les compositeurs, le répertoire ou les formes les plus simples encouragent l'élève à écouter de la musique et à ouvrir un dictionnaire aussi souvent que possible.

Cette méthode permet l'accès au niveau préparatoire après une année scolaire (deux trimestres pour des élèves très rapides) et un travail quotidien de 30 à 40 minutes.

Christophe Bois et Claude Delangle

Remerciements pour le crédit photo à Patrick Selmer pour les saxophones et la fabrication, Bernard Van Doren pour les anches, Frank Bichon (BG) pour les ligatures et harnais, la société Buffet-Crampon pour le saxophone contrebasse.